

ELECCIONES 2018

Cierran precampañas entre acusaciones



“Que la mafia del poder se haga a un lado”

● En Guadalajara, donde se adhirieron figuras de partidos de oposición, López Obrador dijo que no habrá venganza contra sus adversarios. **A10**

“Queremos corregir lo que está mal”

● Con el cobijo de secretarios de Estado, ex gobernadores y mandatarios locales, Meade llama a cerrar filas y a enmendar errores. **A8**

“PRI, en ruinas; Morena se ha estancado”

● En Veracruz, Anaya afirma que la contienda electoral ahora es sólo entre dos: el proyecto “viejo” de AMLO y el suyo, de “futuro”. **A10**

MIKEL ARRIOLA, CONTRA ADOPCIONES EN PAREJAS GAY Y MARIHUANA LÚDICA **METRÓPOLI C1**

NUÑO: ANAYA ES DOS CARAS Y SÍMBOLO DE CORRUPCIÓN

NACIÓN **A6**

El crimen paga \$8 mil por auto robado

- Por modelos como Vento o Jetta da hasta \$15 mil
- Ilícito crece 84% de 2015 a 2017, según datos del SESNSP

El robo de automóviles en el país, con o sin violencia, es un delito de alto impacto que entre 2015 y 2017 creció 84%, de acuerdo con las denuncias presentadas ante el Ministerio Público, indica el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Los corredores o intermediarios pagan en efectivo entre 8 mil y 15 mil pesos por auto robado, precios indicados por varias fuentes y que coinciden con un informe de inteligencia al cual tuvo acceso EL UNIVERSAL, y en el que se destaca que “los vehículos más cotizados y alterables” son el Mazda, Vento, Aveo, Gol y Jetta.

Una vez en el mercado negro, se venden en autopartes o clonados; algunos son alterados en sus registros y enviados a otros estados o fuera del país.

71%

AUMENTÓ la violencia aplicada en el robo de autos, de 2015 a 2017.

Detrás de las estadísticas hay una maquinaria que impacta el patrimonio de los ciudadanos. Informes de inteligencia, expedientes y agentes de investigación consultados dan cuenta, en este primero de dos reportajes, del *modus operandi* y la peligrosidad de las bandas dedicadas a este ilícito. ● Redacción **NACIÓN A18**



El conjunto artístico que será removido de la sede de la SCT abarca 6 mil metros cuadrados e incluye obras de artistas como Juan O’Gorman.

Buscan sede para 13 murales de la SCT

● El NAICM podría ser una alternativa para reubicarlos; dictamen de daños en edificio de la dependencia, pendiente

SARA CANTERA Y GERARDO MARTÍNEZ

—cultura@eluniversal.com.mx

A pesar de que Seguros Banorte todavía no entrega el dictamen final sobre los daños que provocó el sismo del 19 de septiembre pasado en el edificio sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), 13 murales y dos esculturas que integran su patrimonio artístico serán reubicados.

Uno de los lugares donde se prevé que puede colocarse este patrimonio es el Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM), dice el oficial mayor de la SCT, Rodrigo Ramírez.

El conjunto artístico, que abarca 6 mil metros cuadrados, es obra de Juan O’Gorman y Francisco Zúñiga, entre otros, y data de 1954, año en que se inauguró el inmueble.

Aunque aún no hay dictamen, el oficial mayor dijo que la reconstrucción tendría un costo de cerca de 2 mil 300 millones de pesos.

CULTURA E10 Y CARTERA B1

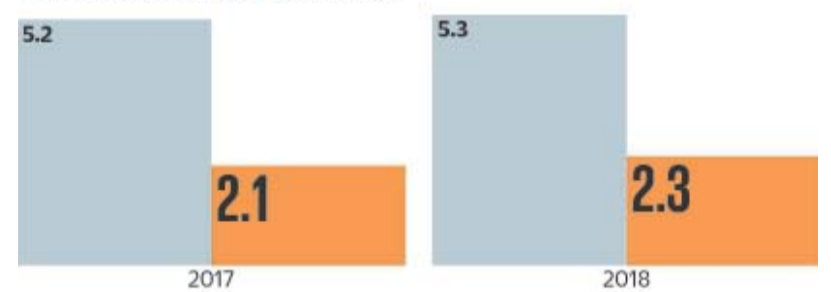
CRECIMIENTO PREVISTO POR REFORMAS NUNCA LLEGÓ

● El efecto de cambiar el marco jurídico se sobreestimó, principalmente en el caso de la reforma energética: expertos. **B5**

PIB de México

(Variación porcentual anual real)

■ Proyectado con reformas ■ Real registrado



* Cifra preliminar para 2017 ** Cifra estimada por los analistas del sector privado para 2018 Fuente: Elaboración propia con información de la SHCP y Banxico

SCJN delimita alcance del fuero militar

● El ministro Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena propone fallar que mando militar que robo droga de un operativo sea juzgado por la justicia militar, no por civiles. **A14**



LOS 200 SITIOS PARA REDESCUBRIR EL CENTRO **E11**



EL CASETE ESTÁ DE VUELTA

Al igual que el vinilo, la cinta magnética vive un segundo aire y seduce a artistas jóvenes. **E1**



CRASTAN RECONOCE CARTAS A BÁTIZ

La violinista niega que busque extorsionar al director. Dice que no espera dinero, sino una disculpa. **E13**

